



# YOHEN L'UNIVERS DANS UN BOL

FOLLE ALLURE PRÉSENTE  
UN FILM DE YANNICK COUTHERON  
AVEC JEAN GIREL



## SYNOPSIS

Jean Girel, céramiste français incontournable particulièrement reconnu pour son travail inspiré par la céramique Song, décide de se lancer un nouveau défi : percer le mystère encore intact des magnifiques bols «Yohen Tenmoku» dont il ne reste plus que trois pièces dans le monde...

Une telle réussite confirmerait sa maîtrise totale d'un savoir-faire que l'extrême-orient tente aujourd'hui de retrouver.

Y parviendra-t-il ?

France - 2018 - 1h12 - Couleur - 16/9 - Son 5.1 ou Stéréo - Français, Anglais, Japonais

DCP - Blu-Ray - Apple Pro Res 422 HQ - VO (sous titrée français) ou Version sous titrée anglais

## L'ÉQUIPE

un film écrit et réalisé par **Yannick Coutheron**  
produit par **Lucie Fichot** et **Absinte Abramovici**  
sons additionnels : **Rosalie Revoyre**  
mixage : **Emmanuel Croset**  
recorder : **Geoffroy Durcak**  
étalonnage : **Alexandre Sadowsky**  
administratrice de production : **Jeanny Cohen**

## LES PARTENAIRES

« Yohen, l'univers dans un bol »  
est un film produit par **Folle allure**.

En coproduction avec : **Le Fresnoy studio national des arts contemporains**, **Ciné Ressources 71**, **TV 8 Mont Blanc**, **Télévision Loire 7** et **TéléGrenoble**.

Le projet a été soutenu par **Ateliers d'Art de France**, **la maison Hermès**, **le département de Saône-et-Loire**, **la région Bourgogne-Franche-Comté** et **le CNC**, **centre national du cinéma et de l'image animée**.

## DIFFUSIONS TV

*au deuxième trimestre 2018*

**TV 8 Mont Blanc**  
**TL7 - Télévision Loire 7**  
**TéléGrenoble**

## AUTRES DIFFUSIONS

**FIFMA - Festival International du Film sur les Métiers d'Art**  
Hors compétition, séance de clôture du festival  
le 11 mars 2018 au cinéma Le Méliès à Montreuil.

Sélections en cours dans d'autres festivals...

## CONTACT

**Folle allure**

2 rue des Vignes de la Chaume, 71510 Aluze  
absinte\_a@yahoo.fr / 06 10 55 03 30  
contact@folleallurefilms.fr

## NOTE DU RÉALISATEUR



J'ai rencontré Jean Girel au printemps 2014. Dès notre premier échange, je suis mis en confiance par la douceur de son regard, intrigué par les traces de vie et de labeur qui sculptent l'épiderme de ses mains, enthousiasmé par ce qu'il raconte de ses projets en cours.

**Je lis rapidement son livre « La sagesse du potier » et j'ai alors l'impression d'entrouvrir les portes d'un voyage fabuleux aux côtés de cet artiste alchimiste.** Il va puiser ses matières premières dans les entrailles de la terre, les façonner et les traiter pour ensuite jouer avec le feu à la recherche de résultats proches de ce que les phénomènes géologiques et volcaniques constitutifs de notre écorce terrestre peuvent opérer... Il tente de reproduire ces processus en accéléré dans son four, au sein de son atelier.

**Je comprends alors que son travail transcende l'approche artisanale de la céramique d'usage : Jean est animé par une quête continue de compréhension du monde qui l'entoure avec la céramique pour langage...**

Plusieurs mois après notre rencontre, alors que l'on se connaît mieux et que j'ai pu observer son travail d'assez près, Jean me raconte qu'il est fasciné depuis quarante ans par le mystère de la fabrication des « Yohen Tenmoku », tous trois conservés au Japon et classés « Trésors Nationaux ».

Ce sont trois bols Jian produits en Chine dans la province du Fujian par les potiers de la fin de l'époque Song, au treizième siècle de notre ère. Leur aspect est rarissime et le mot Yohen en japonais évoque « le scintillement dans le ciel d'une nuit étoilée ».

**C'est lorsqu'il a découvert l'existence de ces pièces en 1975 que Jean a décidé de se consacrer exclusivement à la céramique, abandonnant peinture et enseignement. Tout au long de sa carrière il a exploré diverses esthétiques avec toujours la même soif de se renouveler et de se lancer des défis tant formels que techniques.**

Depuis plusieurs années, Jean compte des admirateurs en Asie pour son immense savoir-faire relatif à la céramique Song. Que ce soit un Français qui maîtrise ces techniques étonne particulièrement. De plus, c'est avec les matières premières locales issues de son lieu de vie en Bourgogne qu'il réussit à fasciner collectionneurs et musées par son aptitude à donner vie à des oeuvres exceptionnelles.

**La recherche autour des bols Yohen Tenmoku que Jean entreprend constitue pour moi le fil conducteur d'un film sur son travail, par la découverte de sa personnalité, de ses motivations, de son savoir-faire hors du commun et de sa capacité à transmettre de manière évidente et accessible ses recherches autour de phénomènes complexes.**

**Ce qui est primordial pour moi, c'est d'être toujours proche de ce que Jean est en train de vivre, de tenter de percevoir ce qui l'anime, d'être en empathie avec lui. Je veux mettre à jour son rapport quasi métaphysique au travail, non pas ses prouesses techniques dont la teneur n'intéresserait que les spécialistes.** Jean assimile les règles pour mieux s'en libérer. Il a besoin de chercher pour se sentir exister. Il a besoin de s'étonner lui-même, de se fixer des objectifs inédits, de poser des hypothèses, de les confronter, de mener des expériences où l'échec ouvre souvent de nouvelles voies de compréhension... **Jean est dans son atelier tel un chercheur dans son laboratoire. Et une fois qu'il a trouvé, c'est l'artiste qui se révèle, avec toute sa sensibilité.**

## JEAN GIREL



Né en Savoie en 1947, Jean Girel apprend la poterie dès l'âge de quatorze ans chez un potier de tradition. Des études aux Beaux-arts de Mâcon, puis une licence d'arts plastiques à Paris le conduisent à être d'abord peintre et professeur d'arts plastiques. La découverte de la céramique Song lui révèle l'évidence de sa vocation; il décide alors de se consacrer exclusivement à la céramique à partir de 1975.

**Synthèse entre le savoir-faire occidental et l'immense tradition de la céramique d'Extrême-Orient, sa création passe par l'élaboration de recettes de pâtes et d'émaux, de protocoles de cuisson, l'invention d'outils et d'instruments au fur et à mesure de ses exigences.** Le four qu'il utilise aujourd'hui dans son atelier près de Cluny est le dix-huitième qu'il conçoit et construit pour son usage personnel.

Consultant en matière de techniques et d'innovations auprès de différentes unités de production en France et à l'étranger, Jean Girel écrit sur la céramique depuis 1970. Ses œuvres, acquises par des amateurs et collectionneurs éclairés, sont aussi présentes dans de nombreux musées de céramique et d'art contemporain, en France et à l'étranger.

**Son savoir-faire exceptionnel et sa volonté de transmettre sa passion lui valent d'être nommé Maître d'art en juin 2000.**

## DISTINCTIONS

Lauréat du Salon des Ateliers d'Art, Paris, 1979  
Médaille d'or de la Biennale de Vallauris, 1980  
Grand Prix départemental des Métiers d'Art, 1980  
Stand gratuit du premier salon Ob'art, 1985  
Mention spéciale, Grand Prix Palissy, 1991  
Maître d'art, promotion 2000  
Chevalier des Arts et Lettres, 2008



## YANNICK COUTHERON

Né en 1972, Yannick Coutheron est à la fois réalisateur et monteur.

Après des études d'audiovisuel à Toulouse, il s'installe à Paris où il travaille sur de nombreux projets en tant que monteur adjoint cinéma, monteur son, chef monteur.

En 1999, il se lance dans la réalisation de son premier documentaire «Quoi après?», un film fort et intime, qui parle de la maladie et de l'absence de son petit frère, sélectionné dans de nombreux festivals dont Visions du Réel à Nyons.

Suivent plusieurs autres films, documentaires ou courts-métrages tels que «Justine» en 2005 ou «Iceberg» en 2010.

**En 2012, il décide de s'installer en Bourgogne. C'est là qu'il va faire la connaissance de Jean Girel auquel il décide de consacrer son prochain film, Yohen.**

## RÉALISATIONS

<b>QUOI APRÈS ?</b>	Documentaire - 55 mn - 2002
<b>L'ECHO DE TON CORPS</b>	
<b>ILLUMINE MON DÉSIR</b>	Essai Doc - 18 mn - 2004
<b>JUSTINE</b>	Documentaire - 47 mn - 2005
<b>AGORA</b>	Essai Doc - 14 mn - 2007
<b>ICEBERG</b>	Essai Fiction - 10 mn - 2010
<b>ANDRÉE, 100 ANS !</b>	Essai Doc - 40 mn - 2015

## Folle allure

Après une maîtrise de philosophie et un master cinéma à la Sorbonne, Lucie Fichot a travaillé aux Films Pelléas sur une vingtaine de longs métrages. **Fin 2012, elle décide de développer ses propres projets et crée la société de production Folle allure qu'elle installe dans sa région natale, la Bourgogne.**

Cinq ans plus tard, Folle allure a produit 5 courts ou moyens métrages de fiction qui connaissent de belles carrières dans les festivals et même en salles.

**En 2015, Absinte Abramovici rejoint la société pour se consacrer au documentaire.** Sans abandonner le format court qu'elle affectionne particulièrement, Folle allure développe ses premiers projets de longs métrages, tous récompensés par le CNC à l'étape de l'écriture.

**Voir émerger les réalisateurs de demain, les aider à grandir et grandir avec eux, telle est la vocation première de Folle allure.**